

DOMANI AD ATRIPALDA

“Luoghi della musica” con le Giovani promesse

E' in programma per domani, alle ore 20.15, presso il Chiosstro di Santa Maria della Purità di Atripalda il concerto “Giovani Promesse – e la musica ritrovò, sotto le note, i colori, le sensazioni e i sensi”.

L'appuntamento si inserisce nell'ambito della rassegna “I luoghi della musica”, giunta alla diciottesima edizione, sotto la direzione artistica del maestro Antonella De Vinco. Nel corso del concerto verrà eseguito un programma che prevede brani di J. Brahms (Valzer op.39), E. Grieg (Danze norvegesi op.35), di G.Fauré (Dolly Suite), di C. Debussy (Petite Suite). Si esibisce il duo pianistico Valentina Ambrosiana e Michela Storti. Performance estemporanea dell'artista Pierfelice Vazzana. Valentina Ambrosiana pianista napoletana, ha conseguito il diploma in pianoforte in soli sei anni sotto la guida della professoressa Amalia Iazzetti, presso il Conservatorio di Musica di Avellino con ottimi

risultati. Si è poi perfezionata presso l'Accademia Musicale Pescarese con il maestro Bruno Mezzena. Ha seguito Corsi annuali di Alto Perfezionamento con il maestro Marian Milka e Masterclass con il maestro Aldo Ciccolini e la pianista Annamaria Pennella. Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in musica da camera presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli ed il Diploma Accademico di II livello in didattica della musica presso il Conservatorio di Musica “Cimarosa” di Avellino con il massimo dei voti e la lode. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed europei classificandosi sempre ai primissimi posti sia come solista che in formazione cameristica ed a quattro mani. Nel 2009 è stata scelta come solista per il concerto inedito del pianista-compositore napoletano Mario Iazzetti che si è tenuto a Napoli ottenendo larghi consensi di pubblico e critica.

Michela Storti nata ad Avellino nel 1981 si è brillantemente diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Musica “Pierluigi Carnicini” di Bari sotto la guida del maestro Pierluigi Carnicini.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in musica da camera presso il Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli nella classe del maestro Valeria Lambiase con il massimo dei voti e la lode. Ha frequentato corsi di perfezionamento pianistico con il maestro Pierluigi Carnicini esibendosi nei concerti di fine masterclass. Si è esibita, inoltre, in diverse rassegne musicali: “Concerto di Primavera” Conservatorio di Musica “Cimarosa” di Avellino, l’A.Gi.Mus, concerto di beneficenza con il Rotaract di Avellino per l’associazione “Toscanini”, “Le comete”, Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.

Nel 2008 si esibisce in “Diverdimentos y

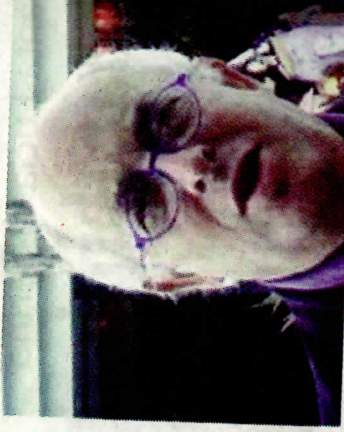
música divertida” (a quattro mani con la pianista Antonella De Vinco e in formazione cameristica con I Friati Italiani) per Orfirm (Festival-Academia Internacional de Música) Spagna.

Ha conseguito il Diploma Accademico in didattica della musica presso il Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli abilitandosi all’insegnamento di educazione musicale.

Dal 2008 suona in duo con la pianista Valerina Ambrosiana partecipando a numerosi concorsi nazionali ed europei. Pierfelice Vazzana nato a Catanzaro nel 1980 si è brillantemente laureato in Industrial Design presso la Sun di Napoli. Nel 2002 è uno dei fondatori del movimento artistico Florilegio in seguito diventato Ars Factory, con sede a Milano. Ha partecipato a numerose mostre quali: Altreve Arte-Nola, Palazzo Giannelli-Viscardi-Roma, Momart Café-Roma, Spazio Fitzcaraldo-Milano

Il 17 e 18 luglio

A Lapio il “Simposio” di Angiuoni



Si annuncia un grande evento la due giorni che si terrà a Lapio il 17 e il 18 luglio prossimi. Un simposio internazionale che vedrà protagonisti 20 artisti provenienti dall'Italia, Grecia, Belgio, Giappone, Austria, Slovenia e Croazia che realizzeranno sul posto una personale opera d'arte trovando spunto dall'osservazione del panorama e del centro storico. A selezionare

Domenica a Montella
Si presenta

SULL'AVELLINO-ROCCHETTA

In loro motivi ritorno a cattedra