

SAN VALENTINO: NELLA NOTTE DEGLI INNAMORATI DI NAPOLI DEBUTTA  
"AMELIE" DI ANDREA DI CESARE E VALENTINA AMBROSANIO  
(<http://www.deliriproggressivi.com/musica/san-valentino-nella-notte-degli-innamorati-di-napoli-debutta-amelie-di-andrea-di-cesare-e-valentina-ambrosanio>)

2/11/2015

0 Comments (<http://www.deliriproggressivi.com/musica/san-valentino-nella-notte-degli-innamorati-di-napoli-debutta-amelie-di-andrea-di-cesare-e-valentina-ambrosanio#comments>)

PER SAN VALENTINO IL PIANOFORTE CLASSICO "SPOSA" IL VIOLINO ELETTO-ROCK  
NELLA NOTTE DEGLI INNAMORATI DI NAPOLI  
*Debutto in prima nazionale per l' "Amélie project"*

Andrea Di Cesare (violino) e Valentina Ambrosanio (pianoforte)

Maschio Angioino – Sala della Loggia

Sabato, 14 febbraio 2015 ore 21

La classicità del pianoforte di **Valentina Ambrosanio** e l'eletto-pop-rock di **Andrea Di Cesare** per la prima volta insieme. Un folgorante incontro che debutterà a Napoli il 14 febbraio, nel corso della "Notte degli innamorati" promossa dall'assessorato alla Cultura e al Turismo con il supporto creativo dell'Accademia delle Belle Arti del capoluogo campano. Il tutto alle 21 nella suggestiva cornice della Sala della Loggia del Maschio Angioino in Piazza Castello, a ingresso libero.

I due artisti hanno voluto chiamare "Amélie" (titolo già di per sé suggestivo) il loro progetto. "Amélie" nasce da una collaborazione creativa e divertente, basata su un linguaggio originale ed eletto/acustico che si potrebbe definire come Classic/Rock. Suoni di oggi per musiche da film di grandi compositori del '900 - da Morricone a Sakamoto, da Satie a Tiersen -, eseguite come non le avete mai ascoltate. Una performance coinvolgente ed unica in cui il suono elegante del pianoforte e quello di un violino colorato di effetti e tecnologia si fondono sorprendentemente con la sperimentazione legata al beat digitale.

**Andrea Di Cesare** è uno dei violinisti più eclettici ed attivi in Italia negli ultimi anni: ha collaborato e collabora, in studio e dal vivo, con artisti del calibro di Niccolò Fabi, Paola Turci, Negramaro e Carmen Consoli, Daniele Silvestri etc. Ha inoltre all'attivo diverse esperienze teatrali al fianco di artisti di fama internazionale come Werner Schroeter, Flavio Bucci e Mario Missiroli. Si definisce un violinista pop/rock fuori dagli schemi. Un "one man band" che porta avanti l'evoluzione del suo strumento attraverso la tecnologia, inventando uno stile musicale che parte dal solo violino ma che ha l'impatto sonoro di un vero e proprio ensemble. Lo stile musicale di Andrea Di Cesare è unico non solo in Italia ma anche in ambito internazionale, tanto da renderlo materia di studio per gli studenti dell'Università di Binghamton (a pochi chilometri da New York) che hanno partecipato ad una sua lezione/concerto, nel corso di un tour di dieci date negli Stati Uniti.

Andrea Di Cesare inizia a cinque anni lo studio del violino con il M° Aurelio Arcidiacono, proseguendo poi con i Maestri Anna Maria Cotogni, Luciano Vicari e con Camillo Grasso, al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove contemporaneamente frequenta la Scuola di Composizione con il M° Giovanni Piazza e nel 1997 partecipa come cantore al Coro del "Dipartimento di Musica Antica" del M° Claudio Dall'Albero. Studia canto jazz all'Università della Musica di Roma con Cinzia Spata. Dal 1990 al 1995 frequenta i corsi di perfezionamento in violino tenuti dai Maestri Pavel Vernikov, Zinaida Gilels, Mulai e Dejan Bogdanovic.

**Valentina Ambrosanio** è una pianista napoletana che si è distinta per la sensibilità musicale e la raffinatezza pianistica in numerosi concorsi nazionali ed europei classificandosi sempre ai primissimi posti. Ha al suo attivo numerosi concerti come solista e con orchestra, in formazioni da camera ed in duo pianistico. Sempre attenta ad una

Deliri Progressivi

Archives

Febbraio 2015 (/musica/archives/02-2015)

Gennaio 2015 (/musica/archives/01-2015)

Dicembre 2014 (/musica/archives/12-2014)

Novembre 2014 (/musica/archives/11-2014)

Ottobre 2014 (/musica/archives/10-2014)

Settembre 2014 (/musica/archives/09-2014)

Agosto 2014 (/musica/archives/08-2014)

Luglio 2014 (/musica/archives/07-2014)

Giugno 2014 (/musica/archives/06-2014)

Maggio 2014 (/musica/archives/05-2014)

Aprile 2014 (/musica/archives/04-2014)

Marzo 2014 (/musica/archives/03-2014)

Febbraio 2014 (/musica/archives/02-2014)

Gennaio 2014 (/musica/archives/01-2014)

Dicembre 2013 (/musica/archives/12-2013)

Novembre 2013 (/musica/archives/11-2013)

Ottobre 2013 (/musica/archives/10-2013)

Settembre 2013 (/musica/archives/09-2013)

Agosto 2013 (/musica/archives/08-2013)

Luglio 2013 (/musica/archives/07-2013)

Giugno 2013 (/musica/archives/06-2013)

Maggio 2013 (/musica/archives/05-2013)

Aprile 2013 (/musica/archives/04-2013)

Marzo 2013 (/musica/archives/03-2013)

Febbraio 2013 (/musica/archives/02-2013)

Gennaio 2013 (/musica/archives/01-2013)

Dicembre 2012 (/musica/archives/12-2012)

Novembre 2012 (/musica/archives/11-2012)

Articoli

Tutto (/musica/category/all)

1000bd7ce7de2 (/musica/category/1000bd7ce7de2)